

Dossier de presse 2020

 Château^{de}
Monthelon

15^{èmes}

Rencontres
de Monthelon

29,30,31 juillet & 1^{er} Août 2020



Les Rencontres de Monthelon rassemblent une quarantaine d'artistes parmi les 150 qui sont venus en résidence au Château de Monthelon durant l'année écoulée. Artistes de cirque, performeurs, musiciens, peintres, videastes, comédiens (et même cuisiniers !), ils inventent ensemble un moment unique, festif et convivial pour toute la famille. Un subtil mélange de spectacles contemporains, concerts, expos, projections en plein air, sous chapiteau et en salles **adaptées aux contraintes sanitaires** en vigueur.

Nous le savons tous, cette année 2020 est **exceptionnelle**. Nous nous souviendrons longtemps de ce temps trouble, en crise, mais qui marque peut-être le tournant d'un nouvel équilibre du monde.

Peut-être.

En tout cas, la crise sanitaire Covid-19 est un événement majeur de notre temps et il suppose une **transformation**, une évolution de nos façons. Il y a de la crainte en cela mais aussi beaucoup d'espoir. Une singulière **beauté**.

A l'approche de cette édition spéciale, nous aimerions nous pencher avec vous sur ce temps

qui s'est arrêté et prendre le temps de répondre à la question «Qu'est-ce que tout cela nous a apporté ?»

Nous avons invité des artistes magnifiques, nous nous apprêtons à monter des chapiteaux, de nombreux bénévoles commencent à participer, nous faisons des commandes pour le « bien boire » et le « bon manger ».

Bref.

Nous rentrons dans la matière et nous nous préparons à vous accueillir de la meilleure façon du monde.

Au plaisir de se retrouver ici,
et Vive Monthelon !

Toute l'équipe de Monthelon

Temps forts du programme

→ DATES

29, 30, 31 JUILLET & 1er AOUT

→ HORAIRES

Ouverture du site dès 17h30 jusqu'à la nuit profonde

→ TARIFS

Par spectacle : 7€ / 8€ .

Tarif réduit : 5€ (-18 ans, chômeurs étudiants adhérents)

Gratuit - 3 ans

Performances, débats, expositions,... : des propositions offertes chaque soir.

→ BILLETÉRIE SUR PLACE

En raison de la Covid-19, cette année, le nombre de places est limité. Vous pourrez acheter vos billets des l'ouverture du site, sur place. Soyez ponctuels.

Buvette et petite restauration délicieuse, dans le respect des mesures sanitaires. Venez avec votre masque !

→ RENSEIGNEMENTS

03 86 32 18 24

contact@monthelon.org

www.monthelon.org

> Fin d'après-midi...

Flippant le Dauphin - Cie de la Connerie Nouvelle
marionnette trash pour les adultes et les enfants qui n'ont pas froid aux yeux

Nos films L'argent de poche Cie Barbès 35
théâtre - tout public, dès 8 ans

> Début de soirée...

André - Cie La Belle Journée
manipulation d'objets déjantée tout public

Nos Films Sans toit ni loi - Cie Barbès 35
théâtre - tout public

muRs - Cie Instant d'Encres
performance son/peinture - voyage autobiographique tout public

> A la tombée de la nuit...

Médée Kali - Cie Ume Théâtre
théâtre - musique + de 13 ans

Nos Films The Shining - Cie Barbès 35
théâtre - tout public

Flippant le Dauphin - Cie de la Connerie Nouvelle
marionnette trash pour les adultes et les enfants qui n'ont pas froid aux yeux

> Nuit noire.

Mercredi & Jeudi : La Terre Ferme
performances musicales Olivier Normand et Armelle Dousset

Vendredi & Samedi : Concert Taxi Kebab
live electro-chaâbi acoustique

> Fin d'après-midi

2 propositions



→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**

→ 60 minutes
→ Marionnette trash
→ Pour les adultes et les enfants
qui n'ont pas froid aux yeux
→ [Teaser](#)

→ **Cie de la Connerie Nouvelle**

Evandro Serodio

Flippant le dauphin c'est la survie de la relation entre un dauphin et son dresseur en s'appuyant sur les techniques d'expression qui interrogent le trouble chez l'humain et sa relation à son environnement : marionnette, travail sur l'animalité, ventriloquie. Evandro Serodio, clown bénévole - bouffon, adore provoquer, choquer et perturber son spectateur. Dans un mélange d'ironie et d'humour, il cherche en permanence le décalage et la perte des repères, pour troubler le public. Un voyage dans les coulisses d'un parc aquatique, pur produit de consommation inventé par l'homme, pour divertir l'homme.

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**

→ 35 minutes
→ Théâtre
→ Tout public, dès 8 ans
→ [Site internet](#)

→ **Cie Barbes**

Théâtre PopCorn ! L'argent de poche de F.Truffaut
Carole Guittat

Et puis, il y a eu ce dimanche. Celui où je suis allée au cinéma pour la première fois. C'est Bambi. J'ai 6 ans.

3 comédien.nes nous racontent et nous embarquent avec singularité et fantaisie dans leurs univers respectifs. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est écrire une histoire personnelle, traverser des histoires d'enfances, de femmes et d'hommes en quête de sens. Plongeons, rêvons et partageons des films.

« Rares sont sans doute les projets qui peuvent se déployer ainsi sur la longueur et avec autant de maîtrise. Cendre Chassanne comme cheffe d'orchestre poursuit une ligne artistique claire entre théâtre et cinéma. » Un fauteuil pour l'orchestre - Corinne François-Denève





> Début de soirée

3 propositions

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**

- 50 minutes
- Manipulation d'objets déjantée
- Dès 6 ans
- [Site Internet](#)

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**

- 35 minutes
- Théâtre
- Tout public, dès 8 ans
- [Site internet](#)

Nos Films
Sans toit
ni loi

→ Cie La Belle Journée

Francesco Caspani, Andrea Sperotto

Regard extérieur Claudio Stellato

Àndre est un spectacle de manipulations d'objets avec des bouées, des sachets plastiques et un compresseur.

Àndre est aussi un ami.

Àndre est mon ami.

Même si je suis un batard, il me comprend.

J'adore jouer avec lui, je gagne à chaque fois.

Si je dois déménager, Àndre est là, prêt et disponible.

Depuis que je connais Àndre, ma vie a changé.

La simplicité est notre clé, le jeu notre outil, la dérision notre poétique.

→ Cie Barbes 35

Théâtre PopCorn ! Sans toit ni loi de Agnès Varda

Nathalie Bitan

Je me souviendrais toujours de son regard noir insolent fâché, qui me dis eh oui toi aussi tu es comme les autres, allez ciao, donne ton fric et bye bye la bourge.

3 comédien.nes nous racontent et nous embarquent avec singularité et fantaisie dans leurs univers respectifs. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est écrire une histoire personnelle, traverser des histoires d'enfances, de femmes et d'hommes en quête de sens. Plongeons, rêvons et partageons des films.

« Rares sont sans doute les projets qui peuvent se déployer ainsi sur la longueur, et avec autant de maîtrise. Cendre Chassanne comme cheffe d'orchestre poursuit une ligne artistique claire entre théâtre et cinéma. » Un fauteuil pour l'orchestre - Corinne François-Denève

› Début de soirée

3 propositions



- **MERCREDI JEUDI**
- **VENDREDI SAMEDI**
- 50 minutes
- Performance son/peinture - voyage autobiographique
- Tout public
- Teaser

→ Instant d'Encres

Pierre Constantin

Mise en scène Gille Lansade

muRs est un projet singulier dans lequel le spectateur est invité, le temps de la représentation, à vivre l'élaboration de dessins en les lui donnant à voir et à entendre. C'est à travers le dessin, le son et le texte que Pierre va aborder la thématique des muRs en proposant au spectateur, le temps de la représentation, une expérience immersive dans un univers sensoriel et sensitif où la matière sera visuelle et sonore.



Médée Kali

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**
→ 60 minutes
→ Théâtre - musique
→ Dès 13 ans
→ [Site internet](#)

→ Ume Théâtre

Emilie Faucheux, Jean Waché

Un texte dense et poignant, tout près d'une comédienne engagée de toute sa sensibilité et de tout son corps, dialoguant en direct avec un musicien qui serait peut-être l'homme à qui elle parle. C'est l'histoire mythique revisitée par Laurent Gaudé, ajoutant à Médée d'être aussi Gorgo la Méduse, et Kali la déesse hindoue. Un spectacle qui touche chacun à des endroits de sensibilité singulière ; Avertis ou novices, urbains ou ruraux, hommes ou femmes, l'écoute intime de ce spectacle est toujours surprenante. C'est une Médée universelle, humaine malgré sa puissance et ses actes, érotique, proche et extrêmement troublante.

> A la tombée de la nuit

3 propositions

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**
→ 35 minutes
→ Théâtre-cinéma
→ Tout public, dès 8 ans
→ [Site internet](#)

→ Cie Barbes 35

Théâtre PopCorn ! The Shining de S.Kubrick
Cendre Chassanne

Mais bordel ! Qu'est ce que vous me dites, tout est sous contrôle ? Je vais au cinéma les enfants regardent un dessin animé, je rentre, ils ont disparu...

3 comédien.nes nous racontent et nous embarquent avec singularité et fantaisie dans leurs univers respectifs. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est écrire une histoire personnelle, traverser des histoires d'enfances, de femmes et d'hommes en quête de sens. Plongeons, rêvons et partageons des films.

« Rares sont sans doute les projets qui peuvent se déployer ainsi sur la longueur et avec autant de maîtrise. Cendre Chassanne comme cheffe d'orchestre poursuit une ligne artistique claire entre théâtre et cinéma. » Un fauteuil pour l'orchestre - Corinne François-Denève



Flippant le dauphin

→ **MERCREDI JEUDI
VENDREDI SAMEDI**

→ 60 minutes

→ Marionnette trash

→ Pour les adultes et les enfants
qui n'ont pas froid aux yeux

→ **Teaser**

→ **Cie de la Connerie Nouvelle**

Evandro Serodio

Flippant le dauphin c'est la survie de la relation entre un dauphin et son dresseur en s'appuyant sur les techniques d'expression qui interrogent le trouble chez l'humain et sa relation à son environnement : marionnette, travail sur l'animalité, ventriloquie. Evandro Serodio, clown bénévole - bouffon, adore provoquer, choquer, et perturber son spectateur. Dans un mélange d'ironie et d'humour, il cherche en permanence le décalage et la perte des repères, pour troubler le public. Un voyage dans les coulisses d'un parc aquatique, pur produit de consommation inventé par l'homme, pour divertir l'homme.

> **A la tombée
de la nuit**
3 propositions



> Nuit noire



- **MERCREDI & JEUDI**
- 55 minutes
- Live
- Tout public
- [Site internet](#)

- **VENDREDI & SAMEDI**
- 90 minutes
- Live electro-chaâbi acoustique
- Tout public
- [Site internet](#)



→ Olivier Normand & Armelle Dousset

La Terre ferme est un projet centré sur un instrument particulier issu de la musique hindoustani : la shruti box. Cette petite mallette en bois, munie de deux soufflets, fonctionne comme un harmonium sans clavier et sert de guide-chant, de bourdon. Il s'agit de détourner cet instrument de son répertoire traditionnel pour y faire sonner des rengaines, chansons, ritournelles et lamentations issues de répertoires du monde ou composées pour l'occasion. Dans la musique baroque, les anglo-saxons appellent la basse continue : « the ground », le sol, la terre. Reste à voir, sur la terre ferme de ce bourdon-là, quelles routes tracer dans les époques et les répertoires du monde. L'accordéon d'Armelle Dousset redoublera de son vigoureux soufflet l'élan du voyage - du vent dans nos voiles !

→ Léa Jiqqir & Romain Henry

La rencontre entre synthétiseurs et boîte à rythme, guitare modulée, buzuq amplifié et chants scandés en darija. Influencée par un héritage culturel et familial (chaâbi, transe gnawa, musiques moyen-orientales...), Lea Jiqqir (chant, buzuq, guitare) interfère avec les arpèges acides et nappes ruisselantes entraînées par Romain Henry aux machines. Laissant apparaître des bribes d'identités troubles, leur musique sillonne de nuit les routes marocaines et parcourt ses paysages à travers un son brut, psyché, désorienté et désoriental.

Performances, débats, expositions...

Des propositions offertes chaque soir

Jeanne Laurent Expo «Rhizomes»

Le processus de création individuel et collectif, en lien avec notre environnement et une pensée écosophique de l'art.

La visite guidée des petites choses de Bottom

Hyacinthe Reisch Expo «De Plein Corps»

«Des corps que je choisis de peindre à taille humaine, autant de théâtres qui racontent leur fragilité démesurée et leur incontournable finitude»

Ulysse Lacoste Sculpture mobile

La Scène Famine hors les murs «Solo Soli»

Création de fin de stage de danse de Nathalie Pubellier [vendredi 31 juillet]

Acro kids accompagné par Miriam de Sela

Ecstatic Dance par Adèll-Nodé-Langlois

Table ronde Le confinement, une ouverture possible?

«Les projections déconfinées» (titre provisoire)

avec *La boule* petits films de l'Atelier Lefevre&André, *A quel prix* le western des étudiants L2 Université Lyon 2, les images de Kamma Rosenbeck et la *Radio confinée* de Tom Bouchet

Soirées déconnectées

Nous vous proposons pour ces Rencontres de passer des soirées déconnectées ! Faites le pas déroutant d'éteindre votre téléphone portable. Dingue ? Plus d'infos sur place.

Un grand merci à nos partenaires





VENIR AU CHÂTEAU

Route de Montbard
89420 Montréal, France
+33 (0)3 86 32 18 24
contact@monthelon.org



NOUS CONTACTER

Programmation

cille.lansade@monthelon.org

Secrétaire général

damien.malet@monthelon.org

Administration

Julie Degouve
administration@monthelon.org

Presse et Actions culturelles

Alexia Buring
contact@monthelon.org

Retrouvez toutes nos actualités
sur notre site internet
www.monthelon.org