

1.2.3

AOÛT
2019

Les Rencontres de Monthelon 2019

14^e

RENCONTRES
DE MONTHELON

1^{er}, 2 et 3 Août

CIRQUE, DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS VISUELS,...

Le Château de Monthelon organise ses 14^e Rencontres !

Les Rencontres rassemblent une **quarantaine d'artistes** parmi les 200 qui sont venus en résidence au château de Monthelon durant l'année écoulée.

Artistes de **cirque, performeurs, musiciens, peintres, acteurs** (et même cuisiniers !), ils inventent ensemble un **moment unique**, festif et convivial **pour toute la famille**. Un subtil mélange de spectacles contemporains, concerts, expos, en salle et en plein air.

→ DATES

Jeudi 1^{er}, vendredi 2, et samedi 3 août 2019

→ HORAIRES

Ouverture du site à partir de 18h
Jusqu'à la nuit profonde

→ TARIFS

> en fonction des spectacles :
entre 5€ et 10€
> 3 ans et moins : gratuit

Billetterie sur place uniquement.

→ SUR PLACE

Buvette et petite restauration
délicieuse !

→ RENSEIGNEMENTS

03 86 32 18 24
contact@monthelon.org
www.monthelon.org



Le goût du miel

Cette année, nous avons choisi de prêter une attention toute particulière au "goût du miel".

Tel un fil tenu entre les quelques 80 participants à ces Rencontres 2019 (artistes et bénévoles) cette petite sensation de la bouche pourrait inspirer ici et là quelques délices, quelques surprises, des inventions. Comme par exemple, le bruissement léger d'une abeille dans l'intro d'une chanson, une pile de ruches en équilibre, un costume de bourdon, ...

Ce miel, c'est une valeur sensuelle, esthétique, culinaire, artisanale, collante et en péril. Libre à vous de vous en emparer !

Et d'ailleurs, un texte de Sébastien Haton, écrivain de terrain et voisin :

L'Artiste-Miel est un être à part entière. Il a le droit d'inventer son monde grâce à l'expérience et à l'innocence en lui mêlées. Le miel lui procure un plaisir immense et permanent tant qu'il est dans le pot. L'artiste-miel, c'est aussi et surtout nous toutes et tous, artistes et public ensemble. La magie du miel se poursuit à l'extérieur de Monthelon. Vivre une telle expérience nous imprègne fortement et nous en emportons le souvenir avec nous.

Les moments de partage et de fusion entre les artistes, le public et le lieu de Monthelon sont symbolisés par le miel, à la fois matière magique et élément miraculeux.

« Mais dites-moi, qu'est-ce que le miel ?

– Ah... le miel ! On est tous d'accord, le miel est une matière qui éveille l'intégralité de nos sens avec une acuité sans pareille, qui procure un plaisir intense immédiat et durable. Une fois qu'on y a touché, on ne peut jamais l'oublier. Comment l'expliquer... Il faut le goûter, le humer, le faire glisser et le contempler pour le comprendre, le vivre pleinement. Voyez, c'est une substance qui vous fait vibrer de façon inédite, aussi bien en vous-même qu'en harmonie avec les autres. C'est une expérience sensationnelle unique. Vous savez, il y a des choses qui ne s'expliquent pas.

– D'accord... oui, mais quel rapport avec les rencontres de Monthelon ?

– Eh bien, Monthelon, c'est pareil ! »

Le thème du vide est au cœur de la recherche artistique et de la philosophie de Monthelon.

Il y a deux ans on avait intégré l'idée du silence comme un lien entre les artistes. Cette année on veut encore continuer avec le silence/une suspension comme une présence unifiant sur le terrain des Rencontres. On propose : l'écoute des abeilles dans la suspension/ silence.

Au plaisir de se retrouver ici, Vive les abeilles ! Vive le plaisir ! Vive Monthelon !

Toute l'équipe de Monthelon



MULE

- 50 minutes
- cirque
- à partir de 6 ans, salle
- représentations vendredi et samedi

 <http://asensunique.com/mule/>

DE & AVEC: Hélène Leveau & Aviva Rose-Williams

REGARD EXTÉRIEUR : Hugues Delforge

CRÉATION LUMIÈRE : Clémentine Pradier

COSTUMES : K-E Création

DIFFUSION & ADMINISTRATION : L'envoleur
(Guillaume Cornu)

CO-PRODUCTION : PALC Pôle Régional Cirque Le Mans.

SOUTIEN : SPEDIDAM, La Région des Pays de la Loire, Ville du Mans, Crédit Agricole.

PARTNAIRES : L'atelier Lefeuvre & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Théâtre de l'Enfumeraiie, Karine Saporta – La Mue, Centre culturel Wolubilis, Kinetic Arts Center, Alex Machefel, M. Renard, K-E Création, Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE]-Aide à la résidence : Cité du cirque Marcel Marceau, Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Cie Marie Lenfant.

→ Cie A sens unique

« Mule » c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates. Dans ce huis clos tout en proximité une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. Au travers des portés et des jeux icariens, nos deux mules s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux.

La mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle...
Le duo s'aventure là où le poids d'une relation devient plus qu'une simple idée et vient habiller, par sa lourdeur et ses légèretés, l'ossature de ce fragile instant d'humanité.

« Les deux artistes jouent sur tous les registres : la complicité, le chacun pour soi, la domination sur l'autre qui finit par exploser de colère, le tout dans des numéros clownesques, dignes du clown blanc et de l'auguste, qui font éclater de rire les enfants. Ce spectacle tout public est présenté par le collectif À sens unique. Hélène Leveau et Aviva Rose-Williams l'avaient déjà montré en juin, pendant le festival Le Mans fait son cirque. » [Panorapress](#)

LEGER DEMÊLE



→ Cie A sens unique

“À la base, on s’entendait bien, on était un groupe qui se tenait et se soutenait mais à force de passer du temps ensemble, on a fini par se sentir seul...”

Léger démêlé, c’est des acrobaties légères et des démêlés tumultueux. Des sursauts de délicatesses, de la corde molle, des portés acrobatiques avec les pieds, du mâit chinois, de la confusion, et des sourires au goût citron...

Un spectacle de cirque drôle et acide où cinq individus se portent tant qu’ils se supportent.

- 55 minutes
- cirque
- à partir de 6 ans, plein-air
- représentations jeudi, vendredi et samedi

 <http://asensunique.com/leger-demele/>

AVEC : Hélène Leveau, Benjamin Renard, Constanza Sommi, Aviva Rose-Williams & Cyril Combes

DE : collectif À Sens Unique

REGARD EXTÉRIEUR : Sky de Sela

TECHNIQUE : Thibaud Rocaboy

DIFFUSION : Thomas Steygers

ADMINISTRATION : L’envoleur (Guillaume Cornu)

CO-PRODUCTION : Cité du cirque – Pôle régional cirque Le Mans, La Batoude.

FUNDING : Créavenir – Crédit Mutuel, Conseil général de la Sarthe, La ville du Mans, Spedidam, Région Pays de la Loire, Adami.

PARTNERS : La Cascade, Mimulus – école de cirque, Espace Catastrophe (compagnonnages), 3A – Bureau d’accompagnement et de production, Château de Monthelon, Pixis Productions, PALC (Pépinière Artistique Ligérienne Circassienne) – Pôle Régional Cirque du Mans, École de cirque de Québec & Lézarti’cirque.

© photo Franka Fotografeert



- 30 minutes
- performance de salon
- à partir de 10 ans
- représentations vendredi et samedi

 <http://asensunique.com/oratorem/>

DE & AVEC : Benjamin Renard

SOUS LE REGARD DE : Sky De Sela / Jean-Paul Lefeuvre

PHOTOS : Aviva Rose-Williams

PARTENAIRES : Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans, L'envoleur

© photo Aviva Rose - William

→ Cie A sens unique

Oratorem in exyguum spatium compellere... Enfermer l'orateur dans un espace étroit.
Ce spectacle c'est un homme qui écrit une lettre sur son vélo.

Cette lettre adressée à une personne absente sera rédigée, digérée et narrée en équilibre, dans un espace exigü. Pris par un besoin d'entamer un dialogue avec son absente, il vous accueille au milieu de ce salon pour un moment d'humour et de partage autour de souvenirs... pas toujours roses.

A la croisée du théâtre de proximité et du cirque minimaliste, ce solo pour une poignée de spectateurs est un moment où l'on parle de lourdeur en toute simplicité.



→ Cie Claudio Stellato

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Avec sa troisième création, Claudio Stellato approfondie sa recherche entre le corps et la matière.

- 30 minutes environ
- danse, cirque
- à partir de 7 ans, plein air
- représentation jeudi, vendredi et samedi



<http://www.la-cosa.eu/fr/claudio-stellato/>



https://www.youtube.com/watch?v=OpD5oCet_1Y&feature=youtu.be

INTERPRÈTES : Joris BALTZ, Oscar DE NOVA DE LA FUENTE, Mathieu DELANGLE, Nathalie MAUFROY

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Claudio STELLATO

ADMINISTRATION ET DIFFUSION : Laëtitia MIRANDA-NERI

PRODUCTION : CIE CLAUDIO STELLATO

COPRODUCTION : Les Halles de Schaerbeek, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles, La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie, Theater Op de Markt – Dommelhof, Festival International des Arts de Bordeaux métropole, La Brèche - PNC de Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Pronomade(s) CNAREP en Haute-Garonne, La SACD au Festival d'Avignon, C-TAKT, cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie Bruxelles

SOUTIENS : Les Quinconces - L'Espal -Théâtres Le Mans, Les Ateliers - CNAREP de Villeurbanne, Espaces Pluriels - SC Danse, Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire , Panique au Dancing Cie Volubilis, Frappaz – Centre National des arts de la rue et de l'espace public et Lieux Publics – Centre national de création – Marseille, Le Manège – CDN Reims, Festival *Danse avec les foules* - Bruxelles, Théâtre Paul Eluard – Festival *En bref* - Choisy le Roi, Festival *Court toujours* - Thionville, *Short Theater Festival Roma, Sujet à Vif* - Avignon, *Trafo Theater* - Budapest, Festival *XS* – Bruxelles, Festival *Trente/Trente* – Bègles, Festival *Panique au dancing* - Niort

© photo Claudia Pajewski



© LAURENCE GUILLOT

Protégée par imatag[®]

→ Anomalie & Cille Lansade

" Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc. La voiture, renversée, fume, les roues tournent encore... Soudainement un homme en jaillit, il tombe au sol, se relève en flageolant. Est ce qu'ils se connaissent ? Ils semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité.

Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergeant dans une pièce physique et fantastique qui traite du changement avec humour et tendresse pour laisser place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage."

« *L'étrangeté des raccords entre son et images, nous font voyager du côté de Godard et David Lynch. La bande son - et c'est toute la force de ce spectacle conçu pour l'espace public- multiplie les questions qui n'attendent pas nécessairement de réponses.* » Télérama

- 30 minutes environ
- cirque, duo chorégraphique et installation plastique
- A partir de 7 ans, plein-air
- représentation jeudi, vendredi et samedi

 <http://www.compagnie-anomalie.com/fr/projets/spectacles-en-cours/c-r-a-s-h>

CONCEPTION ET MISE EN SCENE : Cille Lansade accompagné de Michel Cerda
Avec Mika Kaski et Cille Lansade

SCENOGRAPHIE : Adèle Ogier et Cille Lansade

CREATION MUSICALE : Thomas Turine

CONSTRUCTION : Olivier Gauducheau

REGIE : Olivier Gauducheau et Charly Picard

CREATION LUMIERE : Manue Petit

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : Jean-Benoît Mollet et Dimitri Jourde

ADMINISTRATION : Damien Malet

DIFFUSION : Florence Bourgeon

PRODUCTION : Anomalie &...

COPRODUCTIONS : Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production - Marseille / L'Agora, PNAC de Boulazac Aquitaine / Club des Six, réseaux Arts de la rue en Bourgogne-France-Comté / Theater op de Markt - Dommelhof (Be) / Cirque Jules Verne, PNAC d'Amiens

ACCUEILS EN RESIDENCE : La Transverse, SOAP de Corbigny / Le Château de Monthelon, Atelier international de fabrique artistique (89) / Le Théâtre Monfort - Paris / "Les Remues Méninges" de Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production - Marseille / Theater op de Markt - Dommelhof (Be) / Cirque Jules Verne, PNAC d'Amiens

*Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque (Lauréat 2018 Auteur de Cirque)

La Cie Anomalie est conventionnée Cirque par le Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Bourgogne-Franche-Comté

AN IRISH STORY



→ Kelly Rivière

Peter O'Farrel, né en Irlande, disparaît à Londres dans les années 70. Qu'est-il devenu ? Kelly Ruisseau part à sa recherche. En cherchant avec obstination cet éternel absent, Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil et la disparition.

« Kelly Rivière joue son rôle. Avec fraîcheur. Avec humour. Enfin, le rôle de son personnage, une certaine Kelly Ruisseau, à la recherche de ses origines. Ce qui n'est pas bien facile quand on imagine avoir un arbre généalogique aussi grand qu'un bonsaï, et que sa mère plutôt que de répondre aux questions légitimes sur les origines de la famille, préfère se plonger dans les biographies de quelques dictateurs mondiaux et célèbres. La pile de bouquins, hélas, est épaisse. Peter O'Farrel pour l'état civil, le grand père de Kelly, venu à Londres vers 1950 a subitement disparu vingt années plus tard. La jeune femme mène l'enquête, sur les routes et dans les pubs d'Irlande. L'occasion

pour la comédienne d'offrir une galerie de personnages touchants et pittoresques rencontrés au fil de son périple en compagnie d'une mère qui se prend au jeu. » L'humanité, Gérald Rossi

→ 70 minutes

→ théâtre

→ à partir de 10 ans, plein-air

→ représentation jeudi, vendredi et samedi



<https://histoiredeprod.com/portfolio/an-irish-story/>

DE ET AVEC Kelly Rivière

COLLABORATION ARTISTIQUE Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

COLLABORATION ARTISTIQUE A LA LUMIERE ET A LA SCENOGRAPHIE Anne Vaglio

SCENOGRAPHIE Grégoire Fauchoux

COSTUMES Elisabeth Cerqueira

REGIE GENERALE Carole Van Bellegem

ADMINISTRATION ET DIFFUSION Histoire de... - Clémence Martens et Alice Pourcher –

© photo David Jungman



- 30 minutes
- jonglage et poésie
- à partir de 9 ans, en plein air
- représentation jeudi, vendredi et samedi

 http://www.jerome-thomas.fr/fram_danslajongledesmots.htm

POEMES : Christophe Tarkos

CONCEPTION ET MISE EN SCENE : Aline Reviraud

INTERPRETATION : Jérôme Thomas

LECTURE : Aline Reviraud

COPRODUCTION : ARMO – COMPAGNIE JEROME THOMAS et IDEM COLLECTIF

Avec le soutien de la DRAC – Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

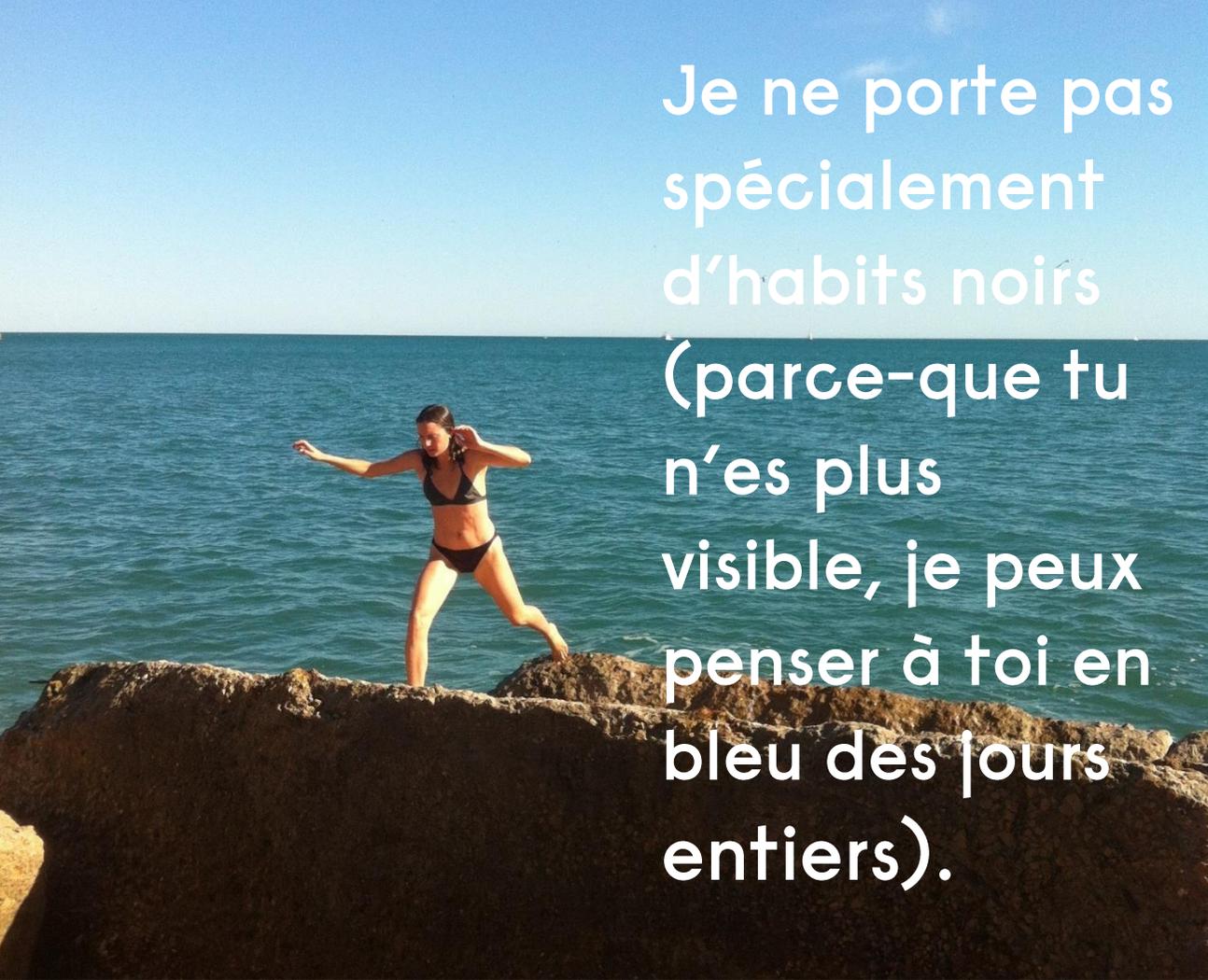
→ Cie Jérôme Thomas et Cie Idem collectif

Théâtre et cirque dialoguent dans ce projet porté par deux compagnies implantées à Dijon, en Bourgogne-Franche-Comté : la compagnie ARMO - Jérôme Thomas et la compagnie IDEM Collectif.

La création propose une variation entre les poèmes de Tarkos et le jonglage de Jérôme Thomas. Ce dernier se prête au jeu de la performance, accompagné sur le plateau d'Aline Reviraud, lisant avec jubilation les poèmes.

« Les deux artistes ont offert un spectacle contemporain, hors du temps, poétique et humoristique. » Quest-France

© photo CvH Cluny danse



Je ne porte pas
spécialement
d'habits noirs
(parce-que tu
n'es plus
visible, je peux
penser à toi en
bleu des jours
entiers).

→ Alma Palacios

Je m'appelle Alma, je suis danseuse, chorégraphe, comédienne, performeuse.

JE NE PORTE PAS SPECIALEMENT D'HABITS NOIRS est une célébration du vivant qui passe par la reconnaissance des morts. Ce projet propose de fêter le visible tout empli de ce qui ne se voit pas. Il est aussi question de filiation, de lien aux ancêtres. Quelle forme pourrait prendre un rituel destiné à honorer nos morts ?

Quelle forme pour une célébration du vivant ?

- environ 1 heure
- danse
- A partir de 10 ans, salle
- représentation jeudi et vendredi

CONCEPTION ET INTERPRETATION : Alma Palacios

COLLABORATEUR ARTISTIQUE : Marc Marchand

TEXTES : Nathalie Quintane, Valérie Rouzeau,
Horacio Palacios, poème égyptien millénaire

MUSIQUE : Malagueña, Alma Palacios, Rita
Mitsouko

Merci à Hélène Rocheteau pour son regard extérieur, Mãe, et à toute l'équipe du château pour leur accompagnement sans faille.



→ Esmerine de Montréal (Quebec)

« Sur ce superbe *Mechanics of Dominion*, la troupe montréalaise cofondée par la violoncelliste Beckie Foon (*Thee Silver Mt. Zion*) et le percussionniste Bruce Cawdron (*Godspeed You! Black Emperor*) y va d'une proposition riche au plan orchestral, ajoutant cuivre, guitares, orgue ou voix aux instruments des leaders. Si les textures sonores peuvent être riches, Esmerine opte souvent pour la retenue, la nuance et la subtilité afin d'évoquer la planète, sa beauté, sa fragilité et ce qui la menace. Chez d'autres, ce minimalisme aurait pu être un obstacle pour toucher ou accrocher l'auditeur, mais Esmerine a le don de viser juste, avec des mélodies sensibles ou mélancoliques, un contenu subtil et une exécution impeccable. Ça et là, Esmerine largue des bombes, comme la pièce-titre, qui détonne par sa complexité et sa fureur. Un autre pas en avant pour le groupe. » Nicolas Houle, [Le soleil](#)

- musique performance
 - Tout public, plein air
 - Concert jeudi, vendredi et samedi
- <https://www.esmerine.com/>



© photo Aylin Gungor

Et pendant le concert, des performances avec le Duo VLMT (Véronique Lafont et Marc Tanguy) peinture, et Ayin Perfums parfumeuse (Ayin De Sela)



LES LECTURES ELECTRIQUES

→ Laurie Bellanca

En dialogue avec le programme des rencontres 2019 un ensemble de livres sera partagé autour de la problématique du risque.

Comment pourrait-il accueillir le monde celui qui ne se mise pas lui-même ?
Céline Minard – **Le Grand Jeu** – Rivages

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature- fiction, essai, poésie, pamphlet – à notre présent, c'est-à-dire littéralement, à nos lectures du monde. À la manière d'une création radiophonique en direct, LES LECTURES ELECTRIQUES proposent pour cette édition de considérer avec attention notre rapport à l'engagement, l'équilibre et l'expérience. Autrement dit à sentir ce que nous raconte la prise de risque aujourd'hui. Prendre le risque en soi comme on saisit un objet qui pourrait lui-même nous déstabiliser, se saisir d'une balle, d'un rebond et se laisser traverser par l'impermanence et le vertige.

- 20 minutes
- Tout public
- impromptus, en plein air
- Représentations vendredi et samedi



<https://lectureselectriques.net/author/laurie/>

Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et la création artistique – Montréal (France, 89) – 03 86 32 18 24 – contact@monthelon.org - www.monthelon.org

Une forêt, un endroit, un Niemandsländ,
Un lieu de projection des désirs.
Une femme, un radio-cassette, un corps qui se libère.
Une frontière, deux cultures, deux langues.
Rembobiner, effacer, écouter pour se réinventer.
Appuyer sur play et laisser la métamorphose opérée.
Qui sont ces mots qui nous collent à la peau ?

- 20 minutes
- A partir de 6 ans
- représentation jeudi, vendredi et samedi

→ Déborah Weber



Et aussi... Soirées déconnectées ? Nous vous proposons

pour ces Rencontres d'éteindre les téléphones portables, plus d'informations seront données sur place.

→ **Sébastien Haton** – écriture

→ **Tom Bouchet** – photographie, exposition, regard sur les Rencontres de Monthelon

→ **Le Collectif Rhodia** – performance

→ **Ulysse Lacoste** – sculpture

→ **Marina Hannon** – Les Terres vagabondes, atelier de terre itinérante, jeune public.

→ **Duo VLMT** – peinture : exposition et performances

→ **Acro kids !!!** – ouverture sur le travail par les ados et enfants dans le cours d'acrobatie par Miriam De Sela et Bertrand Duval à l'ancienne gare de Guillon.

→ **Ayin Perfumes** – vente du parfum « Le goût du miel »

Pour ses Rencontres, le Château de Monthelon bénéficie du soutien de **nombreux bénévoles**, de **producteurs locaux** et bio et de l'Yonne-en-Scène :

L'YONNE EN SCÈNE

Le Château de Monthelon remercie ses **partenaires institutionnels** :

Le Château de Monthelon est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne/Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne/Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne, le Pays Avallonnais, la commune de Montréal (89), l'Agence du service civique, l'Yonne-en-Scène, l'Union Européenne et le Fonds européen agricole pour le développement rural, la Fondation SNCF.



Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales

Ainsi que la commune de Montréal 89420.