



Les Rencontres de Monthelon 2018

« Le rdv artistique de l'été »

26, 27, 28 juillet

26, 27 ET 28 JUILLET 2018

13^{ES} RENCONTRES
DE MONTHELON

DANSE, CIRQUE, THEATRE, EXPOS, ...

Le Château de Monthelon organise ses 13^e Rencontres !

Les Rencontres rassemblent une **quarantaine d'artistes** parmi les 200 qui sont venus en résidence au château de Monthelon durant l'année écoulée.

Artistes de **cirque, performeurs, musiciens, peintres, acteurs** (et même cuisiniers !), ils inventent ensemble un **moment unique**, festif et convivial **pour toute la famille**. Un savoureux mélange de spectacles contemporains, concerts, expos, en salle et en plein air.

→ DATES

jeudi 26, vendredi 27, samedi 28
juillet 2018

→ HORAIRES

Ouverture du site à partir de 18h

→ TARIFS

> en fonction des spectacles :
entre 5€ et 10€

> 3 ans et moins : gratuit

Billetterie sur place uniquement.

→ SUR PLACE

Buvette et petite restauration
délicieuse !

→ RENSEIGNEMENTS

03 86 32 18 24

contact@monthelon.org

www.monthelon.org



AU PROGRAMME

1^e partie de soirée : à partir de 18h30

« O.G.M (Objets à Gravité Modifiée) »

CIE LES FRERES KAZAMAROFFS

→ cirque actuel et magie

→ tout public, 1h, yourte

« Nous sommes des animaux »

CIE LES CHEVAUX CÉLESTES

→ cirque et chevaux

→ tout public, 30 min, plein-air

« Ni solo Ni Acompañá'O »

CIE DE PASO

→ clown

→ tout public, 40 min, atelier mécanique

2^e partie de soirée : à partir de 19h30

« Dieu est mort pour nos péchés »

CIE LES CORPS VAGABONDS

→ théâtre

→ à partir de 10 ans, 1h30, black box

« Bal Trap »

CIE CONTREBANDE

→ tout public, 30 minutes, plein-air

→ cirque acrobatique

3^e partie de soirée : à partir de 21h15

« Eden »

LE P'TIT CIRK

→ clown

→ à partir de 10 ans, 45 min, plein-air

« Antigone's not dead »

CIE ATELIER 29

→ clown

→ à partir de 8 ans, 1h15, grande salle

« Guacho »

PABLO ZAMORANO

→ solo de danse

→ 1h, black box

Et aussi ...

DES EXPOS

« La peinture à la grosse tête »

PATRICK POURQUOI

« Known Memories, Unknown

Landscapes »

PRATHAP MODI

→ accès libre de 18h à 22h

DJ SET

REBECCA WARRIOR

alias Julia Lanoë (Sexy Sushi,
Mansfield.TYA)

→ dj set, scène du chapiteau bar

→ vendredi 27 juillet à partir de 22h30



→ Cie Les Frères Kazamaroffs

« Jusqu'où l'homme peut-il jouer avec la nature de l'objet, arrive-t-il à surmonter le monde complexe qu'il a modifié, en quoi cela est-il nécessaire de modifier des objets qui remplissent déjà pleinement leur rôle, pourquoi leur en demander plus ? »

Vladimir et Gontran deux grands chercheurs **explorent le monde de la matière et son centre de gravité**. Ils ont créé les O.G.M. (Objets à Gravité Modifiée) : il y aura des balles qui flottent, des équilibres et des déséquilibres, des roues au mouvement perpétuel, des lancements de seringues, de la physique, et tout **un mélange de bricolages et de machines sophistiquées**.

La science, la jonglerie et la magie nouvelle seront l'alchimie pour un nouvel alphabet, où le discours nous emmènera vers le questionnement du rapport de l'homme au monde qui l'entoure.

→ 1^e partie de soirée
→ cirque actuel et magie
→ tout-public, 1h, yourte

 www.frereskazamaroffs.fr

 www.facebook.com/kazamaroffs

 www.youtube.be/t2jjXNX7NIA

DISTRIBUTION

Auteur : Gérard Clarté - Interprètes : Gérard Clarté et Sébastien Clément - Création Musicale : Sébastien Clément - Chorégraphe : Dounia Marie Jabbori - Création Lumière : Franz Laimé - Costumière : Amélie Gagnot - Construction décor : Pierre Lenczner - Régisseuse Générale : Nolwenn Kerlo - Technicien Plateau : Nicolas David - Construction et automatisation propulseur de balles : Elèves du lycée Monge à Savigny (91) - Construction de la yourte : Yourte Contemporaine - Construction plateau : Compagnie Plein d'Air – Conception graphique et dessins : Silène Clarté

PARTENAIRES : La Lisière (91 Bruyères le Chatel), Espace Chapiteau d'Adrienne Larue (91 Ris-Orangis), Le Service culturel de la Ville d'Ablon (94) et de Fleury-Merogis (91), Le Centre culturel Les Bords de Scène (Athis-Mons 91), Le Temps des Cerises (51 Reims).

SOUTIENS : Spediam, Le Conseil Général de l'Essonne, Le Conseil Général du Val de Marne et la Région Ile-de-France

© photo : Philippe Deutsch



Nous sommes des animaux

« J'apprends leur rythme, je me nourris de leur **liberté**, de leur présence **sauvage**, de leurs **silences**. Ils ne possèdent rien, ils ont tout, ils sont tout ...

Ils me demandent de savoir donner de mon temps, d'agir en conscience, de laisser de côté, mon ego, mes jugements, mes peurs.»

Céleste Solsona

- 1^e partie de soirée
- cirque et chevaux
- tout public, 30 min, plein-air



www.chevaux-celestes.com



www.facebook.com/Leschevauxcelestes

© photo André Simonnet

→ Cie Les Chevaux Célestes

« Je cours, m'essouffle, vis, m'use, m'amuse, auprès des chevaux. Ils m'apprennent à être là, à écouter, à contempler, à laisser faire. »

GUACHO



- 3^e partie de soirée
- solo de danse
- 1h, black box

 <https://uvifumogin.jimdo.com/>

 vimeo.com/254427185

SOUTIENS

Le Château de Monthelon, La Déviation, Francia et la fondation culturelle nationale Fondart.

© photo Fabian Cambero

→ Pablo Zamorano

Guacho et une **performance dansé autobiographique** qui propose le corps comme seule présence, se suffisant à lui-même et qui devient le matériel narratif.

Expression de diverses possibilités, où le corps, l'image, la voix et le mouvement cherche pour se détacher des représentations symboliques du performeur et deviennent constructeurs d'une autre langue : **conceptualisée avec une identité.**

Dieu est mort pour nos péchés



→ Cie Les Corps Vagabonds

« Il y a un an, ma colocataire âgée de vingt ans et adepte des soirées enfumées s'est convertie au judaïsme, elle s'est mise à **croire en Dieu**, à aller à la synagogue, à faire shabbat, à manger casher. Je lui ai demandé ce qu'elle cherchait là-dedans, elle m'a répondu qu'**elle cherchait du sens**. J'ai voulu chercher du sens moi aussi. Avec quatre actrices, nous avons donc cherché, comme elle, à croire. »

Liza Machover

→ 2^e partie de soirée
→ théâtre
→ à partir de 10 ans, 1h30, black box



www.lescorpstvagabonds.fr



www.facebook.com/CieLesCorpsVagabonds

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Liza Machover - jeu : Anne Duverneuil, Naïs El Fassi, Élise Fourneau, Manon Rey - chorégraphie : Marie Rasolomanana - scénographie, lumières, responsable technique : Carine Ravaud - costumes : Mathilde Jeanningros, Ines Mercredi Lachaud - graphisme : Stéphane Toque - photographies : Yaunye Lu

SOUTIENS :

Maquette présentée le 7/07/16 au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival Acte&Fac en Partenariat avec le Service d'Action Culturelle de la Sorbonne Nouvelle. Aide à la création et à la production : 104, Théâtre de la Bastille, Théâtre de La Loge, FSDIE Sorbonne Nouvelle, CROUS de Paris, Cours Florent

© photo Yaunye Lu

Bal Trap



→ Cie la Contrebande

« Que dire du collectif La Contrebande à la bascule coréenne ? Epoustouflant, il a captivé la foule. Des gestes maîtrisés, des figures acrobatiques incroyables, et toujours cet humour dont joue chaque artiste. » (L'Union - presse)

Bal Trap, comme un bal trad' de guinguette avec **feu d'artifice**, un spectacle de **précision**, à base de lancés et de propulsions. Pensé comme **un ballet de corps et d'objets aiguisés**. Rattrape de balles et projections en rafales. Bal Trap, **un jeu, des défis**, cap ou pas cap.

« La grande complicité des artistes fait de ce Bal Trap un moment de bonheur, pour petits et grands, et suscite l'admiration devant un spectacle à la mise en scène très élaborée, au service d'une technique extrêmement maîtrisée. » Ouest France - presse

→ 2^e partie de soirée
→ cirque acrobatique
→ tout public, 30 minutes, plein-air

 www.facebook.com/contrebande.la

 www.youtube.com/watch?v=gzeqpfjB0Is

DISTRIBUTION :

Acrobates : Lluna Pi, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Jacob Auzanneau, Florian Bessin - Chargée de diffusion : Laure Clapies- Production déléguée : L'Avant-Courrier - Illustrations : Lara Manipoud et Florian Bessin

© photo Christophe Raynaud de Lage



→ Le P'tit Cirk

« Le duo composé de Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, a lâché une capsule de bonheur... Souvent drôle, tendrement émouvant, EDEN n'a pas tardé à embarquer le public dans son univers où la folie douce est reine... » (L'Union – presse)

Crécelle & Zinc, tous deux English ou presque.... Ils aiment le théâtre, d'ailleurs **ils jouent Shakespeare almost...** Quand un arbre bien connu les appelle sous son ombre, pour y incarner le couple le plus ancien du monde **Adam & Eve** ou plutôt une Eve & un Adam Sous ces feuilles, Ils **s'amuse**nt du désordre amoureux, se poursuivent, s'assassinent, se couronnent, se défiant au bord des gouffres... Definitely !!!!!

- 3^e partie de soirée
- clown
- à partir de 10 ans, 45 min, plein-air



<https://www.leptitcirk.fr/>

DISTRIBUTION :

Ecriture et mise en scène : Danielle Le Pierrès - Christophe Lelarge - Evelyne Fagnen - Sur scène: Danielle Le Pierrès - Christophe Lelarge - Travail clownesque : Sky De Sela - Regard animal: Cyril Casmèze - Musiques : L'Oscar Delgar, Verdi, Purcell, Thom Hanreich, Mozart - Régie, conception du décor et des gradins : Guillaume Roudot - Création lumières : Dominique Maréchal - Costumes et tissus : Marie-Hélène Bouvet - Bassines : Famille Maffiolo - Administration : Marie Münch - Production Diffusion : AY-ROOP

SOUTIENS :

Le Champ de Foire, SAINT ANDRÉ DE CUBZAC / An Dour Meur, PLESTIN - LES GRÈVES / la Cirkerie, PLOUEGAT-GUERAND / le Château de Monthelon, MONTRÉAL / la SPEDIDAM, aide à la création et à la diffusion. LE P'TIT CIRK est conventionné par : le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

©photo Philippe Olivier



- 3^e partie de soirée
- clown, création été 2018
- à partir de 8 ans, 1h15, grande salle

 <http://www.atelier29.org/>

DISTRIBUTION :

De et par : Adèll Nodé-Langlois - Mise en scène
et collaboration à l'écriture : Delphine Lanson -
Création musicale : Michaël Santos – Lumières :
Emmanuelle Petit – Scénographie : Adèle Ogier
– Costume : Isabelle Gruand et Adèll Nodé-
Langlois

© photo Emmanuelle Guichet

→ Atelier 29/ Adèll Nodé-Langlois

Monologue clownesque pour antichambre funeste

Enfermée dans sa grotte, Antigone est anti, hantée et entière. Elle révèle sa noirceur de **drama-queen**, mais au fond du gouffre, tout peut changer. La quête d'**Antigone se transforme** en un trip pop et mythologique. **Une ode à la vie sur fond de guitare électrique**. C'est woodstock qui s'invite à Olympe. Antigone trouve le chemin de sa plus grande rébellion : **la révolte contre la Tragédie**.



Ni solo Ni Acompañado

→ Cie De Paso

Accumulation de situations ridicules pour un clown dramatiquement drôle !

Un solo aux nombreux effets visuels, qui met en avant la **fusion entre le théâtre et le cirque**. Ce clown *protagonico* s'exprime avec habileté en exploitant les techniques du cirque, comme une réponse nécessaire aux circonstances qui l'entourent.

Croire, s'impliquer et vivre avec tous nos sens et émotions entre l'espace réel et notre monde imaginaire : c'est pour cette raison que ses relations sont marquées par la contradiction permanente de savoir s'il est seul ou accompagné. Le spectacle met l'accent sur l'importance d'apprendre des succès et des échecs, ainsi que de **se moquer de soi-même** pour démystifier le soi-disant sérieux de la vie !

- 1^e partie de soirée
- clown
- tout public, 40 min, atelier mécanique

DISTRIBUTION :

Idée originale et design intégral : Héctor Calderón - Directrice : Daniela Bolvarán - Interprète : Héctor Calderón - Composition Musicale : Christian Pérez - Alejandro Fuentes - Production post-musicale : Lucas Bolvarán, Daniela Bolvarán Guide Artistique : Ulrich Hirzel - Sky par Sela - Production : Minga Scenic Production.

© photo Daniel Barahona



La peinture à la grosse tête

EXPOSITION

→ Patrick Pourquoi

« Je ne représente pas des portraits mais des standards, des spécimens de l'espèce. »

« Dans cette série de toiles, j'ai utilisé le **préjugé en guise de médium**, de pâte à tartiner. On aura tous entendu dire à propos d'un dessin abstrait et plus encore d'un gribouillis indéchiffrable : « là, on dirait un visage ». C'est le préjugé de l'anthropomorphisme, (gros comme le nez au milieu de la figure), que j'ai donc placé au centre du tableau.

Cette position relève d'un autre préjugé ou **convention ou perception**, qui veut que ce qui est grand est important, occupe le centre.

Les têtes sont peintes par aplat, de manière fruste, de face, de $\frac{3}{4}$ ou de profil pour la plus grande lisibilité. Je refoule les effets spéciaux de la peinture psycholo-gisants à mort. »

→ peintures

→ accès gratuit de 18h à 22h



Known Memories Unknown Landscapes

EXPOSITION

« **La société et les enjeux** qui en découlent ont toujours été mon premier centre d'intérêt. Dans mon travail, le sujet de désir se manifeste de lui-même et réapparaît dans différents contextes.

Je ne me considère pas comme un messie ou un professeur. En tant qu'artiste, à travers mon travail, j'essaie de montrer et de dire à mes contemporains ce que je pense et ce que je ressens personnellement. Mon travail n'est pas simplement une critique, mais plutôt l'évocation d'un **besoin de révolution** pour apporter un changement dans les pensées, la vie du spectateur. »

→ gravure sur bois, peinture
→ accès gratuit de 18h à 22h



www.artcld.com/artist/prathap-modi

→ Prathap Modi

« Nous ne devrions pas oublier l'importance d'être ensemble et l'humanité que les anciens peuvent apporter à chacun. Au-delà de la différence de sexes, castes, religions, pays ou limites, nous ne sommes que des êtres humains. »

DJ SET

→ RebeKa Warrior

« Je suis quelqu'un de pas calme du tout. »

Julia Lanoë alias RebeKa Warrior
Chanteuse, musicienne dans les groupes Mansfield.TYA et Sexy Sushi
Dj, producteur, auteur, compositeur, cascadeur.

Le mot du DJ :

(Je trouve que les bios c'est de la merde.
En 2018 je ne comprends pas qu'on soit encore obligé d'écrire des trucs pompeux sur nous. Parce que oui, en règle générale c'est nous qui les écrivons.)

Je vais vous dire des choses plus essentielles sur moi :

- **J'aime les chats et la musique.**
 - Je mesure 1m72.
 - Je déteste le gouvernement et j'ai l'impression de vivre dans une ambulance qui fonce vers l'hôpital.
- Je vous embrasse.

→ dj set, scène du chapiteau bar

→ vendredi 27 juillet à partir de 22h30

 www.facebook.com/SexySushiOfficial

 www.mixcloud.com/rwarriorsexysushi

© photo Jérôme Sevrette

Pour ses Rencontres, le Château de Monthelon bénéficie du soutien de **nombreux bénévoles**, de **producteurs locaux** et bio et de l'Yonne-en-Scène :

L'YONNE EN SCÈNE

Le Château de Monthelon remercie ses **partenaires institutionnels** :



Direction régionale
des affaires culturelles
**Bourgogne
Franche-Comté**

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales

Ainsi que la commune de Montréal 89420.