

12^{es}

RENCON TRES DE MONTHE LON



Fig. 192 - Vue d'ensemble des

27 . 28 . 29
J U I L L E T
2 0 1 7

CHÂTEAU DE MONTHELON. MONTRÉAL (89) 03 86 32 18 24 WWW.MONTHELON.ORG

LE CHÂTEAU DE MONTHELON EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ), LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'YONNE, LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SEREIN, L'AGENCE DU SERVICE CIVIQUE ET L'YONNE-EN-SCÈNE.

© 2017 BY ALI BONDRELLANO, WWW.MONTHELON.ORG

DOSSIER DE PRESSE

C Château^{de} Monthelon

lieu dédié à la recherche et la création artistique - Montréal, France (89)

Le château de Monthelon organise ses 12^e Rencontres !

Un moment festif, artistique et convivial pour toute la famille, qui s'élabore à partir des propositions de quelques-uns des 150 artistes venus en résidence durant l'année écoulée.

Un savoureux mélange de spectacles aboutis et en cours de création, sous chapiteau, dans un silo, en salle et en plein air.

Conçues comme une porte ouverte sur ce lieu atypique consacré à la recherche artistique, les Rencontres se renouvellent chaque année et explorent la notion de rencontre sous toutes ses formes : rencontre entre des pratiques artistiques diverses, rencontre entre des artistes, rencontre entre les habitants du territoire et un lieu de recherche, rencontre entre des individus d'une même société – bref, un temps de partage.



→ DATES

Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 juillet 2017

→ HORAIRES

Ouverture du site à partir de 18h

→ TARIFS

Participation aux frais unique pour chaque rendez-vous, billetterie à l'entrée du site

> Plein tarif : 5€

> Tarif réduit (adhérents de l'association, moins de 18 ans, chômeurs, étudiants) : 2€

> 3 ans et moins : gratuit

Pass pour 3 spectacles (le même soir uniquement) :

> Plein tarif : 12€

> Tarif réduit : 5€

Billetterie (sur place uniquement) ouverte du 10 au 25 juillet, du lundi au vendredi (sauf le 14 juillet) de 10h à 17h.

→ SUR PLACE

Buvette, petite restauration

→ RENSEIGNEMENTS

03 86 32 18 24

contact@monthelon.org

www.monthelon.org

Première partie de soirée

18h30 - « 3 clowns », titre provisoire

→ clown – spectacle en chantier

→ à partir de 10 ans, 1h15, grande salle

18h50 - « StoïK », Les GüMs

→ duo gestuellement burlesque

→ à partir de 5 ans, 50 minutes, plein-air

Deuxième partie de soirée

20h - « L'absolu », Cie Les Choses de Rien

→ Attention ceci n'est pas (encore) un spectacle !

→ cirque métaphysique – travail en cours, création octobre 2017

→ à partir de 9 ans, 1h15, silo

20h10 - « Here & Now », Cie Inhérence

→ cirque bien-être

→ à partir de 6 ans, 50 minutes, plein-air

20h20 - « I want to show you something », Eirini Apostolatu & Simon Wiborn

→ danse, acrobatie - performance

→ à partir de 12 ans, 20 minutes, plein-air

Troisième partie de soirée

21h30 - « All genius all idiots », Svalbard Company

→ cirque acrobatique et musical

→ à partir de 12 ans, 1h, chapiteau

21h45 « MarcelLE », Cie Les Bleus de Travail

→ solo de clown

→ à partir de 12 ans, 1h, grande salle

Installations sonores

**« L'Ombre d'un bruit »,
François-Xavier Loucheur**

→ installation

→ pigeonnier

**« Stripe »,
Arnaud Paquette**

→ machine sonore

→ plein-air

Installation visuelle

**« Inside Insight »,
Paula Riquelme**

→ installation tricotée et
animée

→ black-box

Atelier pour enfants

**« Terres Vagabondes »,
Marina Hannon**

→ découverte de l'argile

→ à partir de 1 an, caravane
rouge



« 3 clowns »

titre provisoire

- spectacle en chantier
- clown
- 18h30, à partir de 10 ans, 1h15, grande salle

De et avec Laurent Barboux (Monsieur Lô), Lionel Bécimol (Airbus), Alexandre Demay (Marcel), écriture collective.

« Un spectacle en chantier pour découvrir la rencontre entre trois clowns aguerris ! »

« Le public est-il en avance ? Disons plutôt que les trois clowns ne sont pas prêts. Ils sont à la fin d'une chose et en commencent une autre. Ils ont déjà bien roulé leur bosse, se sont croisés parfois. Avec leurs 166 années cumulées, malgré la fatigue, l'usure et le grand foutoir de ce monde, la flamme est toujours là. Ils vont faire leur cirque dans le rond de lumière. Ils cherchent alors leurs acrobaties et leurs gags dans les méandres de leur savoir-faire. Ils interrogent l'art clownesque. Mettre en abyme la fonction d'amuseur c'est un peu comme un témoignage. C'est ça leur spectacle : un genre de documentaire. Cernés de tous côtés, ils se donnent en pâture mais la musique ils la connaissent. »

Soutiens : Animakt, Château de Monthelon, Jonglissimo, Aire de Cirque

Production déléguée : Les Bleus de Travail



© Dominique Hogard

« Stoïk » Les GûMs

→ duo gestuellement burlesque
→ 18h50, à partir de 5 ans, 50 minutes, plein-air

Avec Clémence Rouzier et Brian Henninot
Mise-en-scène, Johan Lescop

« Un duo burlesque qui déchaîne les zygomatiques ! »

« Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien.
Une scénographie épurée, où le moteur est l'ennui et le carburant l'attente.
Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire.
Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse.
Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique. »

Avec l'aide à la création du Groupe Geste(s) et le soutien de L'école de clown du Samovar de Paris, L'école de Cirque de Lyon, Les Subsistances, Le Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom, Chabatz d'Entrar et LéVa, L'Espace Vent d'Autan, et l' I.V.T. (International Visual Theater) par un partenariat LSF.

<http://www.lesgums.com/stoik>

<http://vimeo.com/107681547>



« L'absolu »

Cie Les Choses de Rien

- Attention ceci n'est pas (encore) un spectacle !
- cirque métaphysique – travail en cours, création octobre 2017
- 20h, à partir de 9 ans, 1h15, silo

Avec Boris Gibé, conception et interprétation

Regard dramaturgique, Elsa Dourdet - regards chorégraphiques, Samuel Lefevre et Florencia Demestri – costumes, Sandrine Rozier - Régie technique et plateau, Quentin Alart - Régie technique, son et lumière, Florian Wenger

Venez prêter votre regard et jouer les cobayes auprès des artistes qui ont besoin de vos retours pour finir leur spectacle !

« L'absolu est une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Cette quête induit un procès, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Mais si ce désir n'est pas identifié, transcendé, il crée du symptôme, il "hystérise" collectivement parfois... Suscitant la catharsis des corps et invoquant les codes de la tragédie grecque dans nos sociétés contemporaines. »

Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si Par Hasard // Coproductions : Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes - scène nationale de Besançon ; Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise – Compiègne ; coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c- Paris ; Châteauvallon - Centre National de création et de diffusion culturelles - Ollioules • Avec le soutien : Ministère de la Culture - DRAC Ile de France (conventionnement 2015-2017) ; Conseil Régional Ile de France ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD - Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'hexagone Scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque // Accueils en résidence : La Gare - Marigny-le-Cahouet, CEA - Grenoble, 2R2C - Paris, Les 2 scènes – Besançon, Château de Monthelon.

<http://www.siparhasard.com/#!/zoom/cnvw/i21367>

<http://www.leschosesderien.com/>



© Laurence Guillot

« Here & Now »

Cie Inhérence

→ cirque bien-être
→ 20h10, à partir de 6 ans, 50 minutes, plein-air

Avec Jean Charles Gaume, conception et interprétation
Regard extérieur et dramaturgie, Marc Vittecoq - lumières, Lydie del Rabal - aide à la construction et scénographie, Sullyvan Grousse - aide à l'écriture, Lucas Manganelli - accompagnements, Guillaume Sauzay, Maëlle Boijoux, Robin Ono, Sandrine Juglair, Alvaro Valdes.

« Un regard tendre et ironique sur la question du bien-être et du développement personnel ! »

« Here & Now interroge la place du bien-être dans notre société, à travers le développement des nouvelles thérapies et pratiques de soin. Elles sont nombreuses, sommes-nous plus heureux pour autant ? Ou n'avons-nous jamais été aussi mal ? A travers une mise en scène (non sans humour) de la pratique des arts du cirque comme outils de développement personnel, Here & Now pointe les dérives et les paradoxes de ce nouvel engouement et les questions qu'il pose sur nos rapports au bonheur et notre modernité. »

Coproduction La Vache qui Rue, Lons-le-Saunier - Eole, Montigny-les-Metz.

<http://www.inherence.org/>

<http://www.youtube.com/watch?v=iWGLxDmTDsQ>



« I want to show you something »

→ danse, acrobatie - performance

→ 20h20, à partir de 12 ans, 20 minutes, plein-air

Avec Eirini Apostolatos et Simon Wiborn (Grèce / Suède)

« Une performance physique et amoureuse »

« Nous souhaitons que le public soit témoin d'une petite histoire d'amour, légère et pourtant sincère, reposant sur de grandes différences mais dont l'amour éclot progressivement. Un amour qui s'impose du lever au tomber de rideau. C'est une histoire qui évolue et se transforme – à travers les scènes sarcastiques et espiègles, les corps transpirants, les nœuds et obsessions des personnages – en un monde totalement séduisant et réjouissant pour le public. Les caractéristiques dominantes des personnages sont leur âme d'enfants, leur passion et leur innocence. »



« All genius all idiots » Svalbard Company

→ cirque acrobatique et musical
→ 21h30, à partir de 12 ans, 1h, chapiteau

Avec Simon Wiborn (Suède), Tom Brand (Allemagne), Santiago Ruiz Albalade (Espagne) et Benjamin Smith (Angleterre), conception et interprétation.

© Vincent van Berkel

Collaboration artistique, Peter Jasko - scénographie, Kasper Svenstrup Hansen - lumières, Zuzana Režná - regard extérieur, Methinee Wongtrakoon - regard extérieur et coach acrobatique, Bahoz Temaax - regard extérieur musical, Mae Karthausser - costumes, Michiel Van Leeuwen - technicien son et lumière, Jose Carlos Ferrer - producteur, Josefin Lindberg

« Un spectacle original dont vous vous souviendrez ! »

« Excentrique et scandaleux, “All genius all idiot” savoure les absurdités de la vie, des talents artistiques de cirque les plus extrêmes aux comportements humains les plus bestiaux. Svalbard repousse les limites du cirque contemporain et les associe au théâtre, au mime et à la musique pour créer un spectacle original dont vous vous souviendrez autant pour son côté surréaliste que pour son impressionnante performance. Ce spectacle comprend du mât chinois, de la corde volante, du mains à mains et des acrobaties, menés par une bande-son envoûtante et étrange, jouée en live par les interprètes. »

Avec le soutien de Konstnärnämnden, Kulturrådet, Arts Council England, Glastonbury Arts Commission, Stockholms Stad, Subtopia, Cirk la Putyka, Cirkör LAB, Jacksons Lane.

<http://www.youtube.com/watch?v=m4Vr3PJPYio>

<http://svalbardcompany.com/>



© Sylvain Granjon

« MarcELLE »

Cie Les Bleus de Travail

→ solo de clown, création 2017

→ 21h45, à partir de 12 ans, 1h, grande salle

Avec Alexandre Demay

Mise-en-scène, Franck Dinet - dramaturgie, Jalie Barcilon

« Un solo à la fois touchant et drôle »

« Moi, je veux être simple, je voudrais pas être compliqué. Mais je me sens comme si j'étais plusieurs. Toi aussi tu es venu nombreux. Tu veux que je sois quoi ? Un acrobate ? Regarde, je sais tout faire, mains à mains, équilibres, saut de l'ange ! Quoi ? J'ai l'impression que tu attendais quelqu'un d'autre ? Mes excuses. La Môme Néant, la fille manquée, elle a raté le rendez-vous. Tu veux quoi ? T'es fou, je te préviens, je réponds de rien. C'est bien connu, les filles ça fout toujours le bordel. »

Soutiens : Château de Monthelon, Jonglissimo, La fabrique, Le Samovar, La Cascade

Production déléguée : Les Bleus de Travail

<http://www.facebook.com/LES-BLEUS-DE-TRAVAIL-352018550479/>



INSTALLATION SONORE

« L'Ombre d'un bruit »

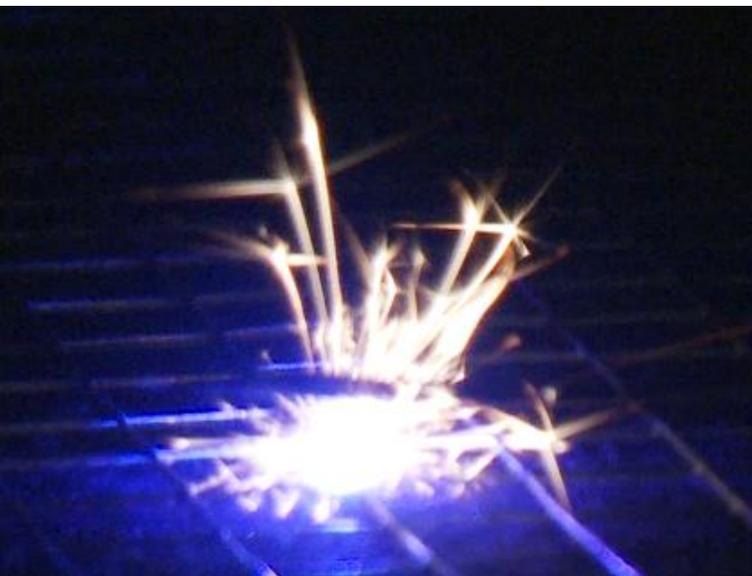
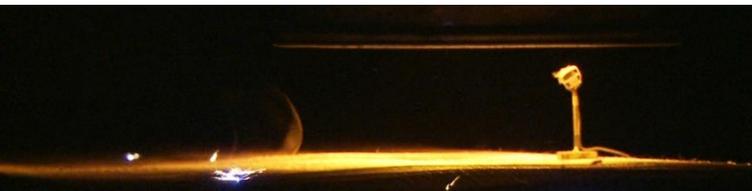
→ François-Xavier Loucheur, designer et artiste sonore
→ tout public, pigeonnier

« Le projet « L'Ombre d'un bruit » est un hommage au philosophe Gaston Bachelard et à son ouvrage de référence : *La poétique de l'espace*, écrit en 1957 à Paris. Considérant l'imagination comme une puissance majeure de la nature humaine, Bachelard décrit l'influence des espaces et des lieux sur l'homme et sa façon de les habiter. Habiter un lieu, c'est percevoir des sons, des odeurs, des images...

D'après une phénoménologie de la fonction d'habiter, je propose de résumer les facteurs conceptuels propices à la rêverie en concevant une structure modulable et un espace sonore.

Le projet « L'Ombre d'un bruit » délimite l'espace intime, un espace dans l'espace, un espace semi-ouvert permettant l'accueil de cinq à six personnes en position debout ou assise. Cette structure, inspirée de la hutte primitive, est conique à base hexagonale, composée de six éléments triangulaires simples assemblés par fermeture éclair. Suspendue dans une pièce, elle procure une ombre sonore et influence l'acoustique générale en absorbant les sons. Un haut-parleur intégré à la structure et quatre haut-parleurs indépendants permettent une sonorisation de l'espace intérieur et extérieur.

D'une manière générale, ce projet est une étude sur l'influence de la perception sonore dans la fonction d'habiter. D'un point de vue du design, c'est une exploration des propriétés du feutre de laine, utilisé depuis des siècles par les tribus nomades comme matériau d'habitation pour ces propriétés isolantes, aussi bien acoustique que thermique. »



INSTALLATION SONORE

« Stripe »

- machine sonore, surfaces électrifiées, amplificateurs et lampes
- Arnaud Paquotte, musicien
- tout public, plein-air

« Cette machine est une construction électrique qui génère une bande d'étincelles de 10 mètres de long avec au bout un ampli basse. Cette construction se veut une passerelle entre les arts plastiques, les arts vivants, l'électricité et la musique. L'instant de la performance tend à montrer une forme de l'énergie électrique pure un peu comme si on avait dénudé les fils sur une dizaine de mètres et que l'on pouvait enfin voir les électrons qui œuvrent d'habitude en secret. »

<http://arnaudpaquotte.net/projects/stripe-machine-sonore-live>



INSTALLATION VISUELLE

« Inside Insight »

- installation tricotée et animée
- Paula Riquelme, conception
- tout public, black-box

Avec Paula Riquelme, Christian Klotz, Sullyn Gonzalez et Juan Pablo Vargas (Chili)



« Il y a environ deux ans, Paula Riquelme a commencé une couverture en crochet parce qu'elle n'aimait pas le canapé qui était dans son salon. Son objectif était de le recouvrir entièrement avec de la laine. Mais, après deux mois, quand elle en a eu fini avec ce canapé, elle n'a pas pu s'arrêter. Elle a continué à faire différents personnages en laine, qu'elle a filmés avec son mari Christian Klotz. Un véritable univers en laine a alors commencé à apparaître et prendre vie grâce aux images animées. Mais cela ne suffisait pas à rendre cet univers réellement vivant. C'est pourquoi Paula Riquelme et Christian Klotz travaillent actuellement à des performances pour mettre en mouvement ce monde fantastique et coloré, avec la complicité des artistes Sullyn Gonzalez et Juan Pablo Vargas. »



ATELIER POUR ENFANTS

« Terres Vagabondes »

- atelier d'argile
- à partir de 1 an, caravane rouge
- Marina Hannon

© Laurence Guillot

« Un atelier découverte pour petits et grands : en quelques instants, des envies créatives apparaissent ! »

« L'argile : une matière vivante qui favorise la démarche créative et sensorielle. »

<http://www.terresvagabondes.com/index.html>

Pour ses Rencontres, le Château de Monthelon bénéficie du soutien de nombreux bénévoles, de producteurs locaux et bio et de l'Yonne-en-Scène :

L'YONNE EN SCÈNE

Le Château de Monthelon remercie ses partenaires institutionnels :



Direction régionale
des affaires culturelles
**Bourgogne
Franche-Comté**

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

